Novena recopilación poética de 乱雨羽月 (Wataame Hazuki) y quinta bajo el pseudónimo de 死獄煽苦 (Jigoku Aoku), la cual comprende 10 antipoemas y 10 poemas en total acerca de la fatalidad y la fragilidad de la inhumana humanidad".

Jigoku Aoku

死獄煽苦

~Humano Inhumano~

Teoría de la Fragilidad y la Fatalidad

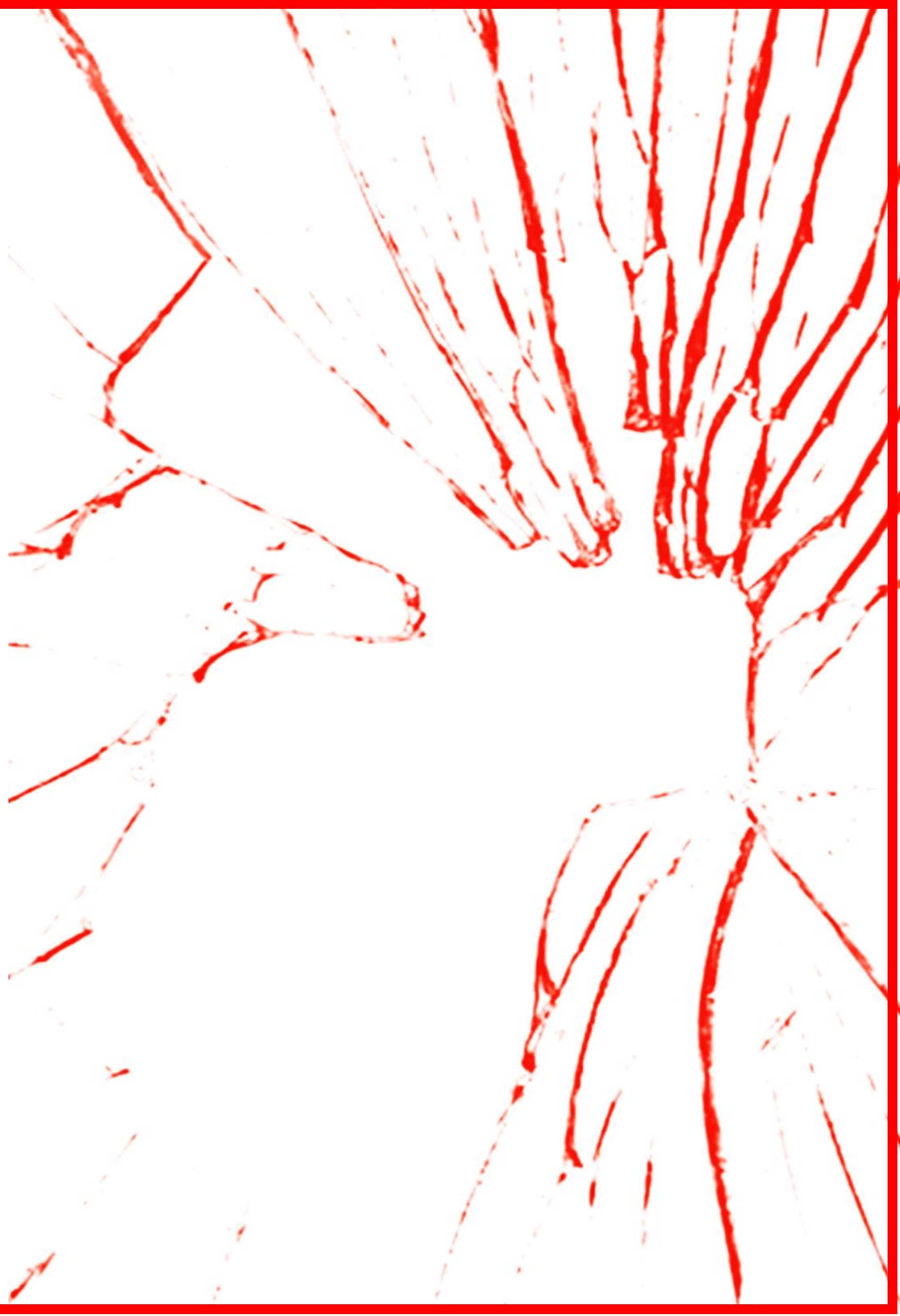
PRÓLOGO

"SER HUMANO, ES INHUMANO".

EL MUNDO HA LLEGADO A UN PUNTO PREOCUPANTE DE
DESBORDE DE FATALIDAD:
CADA SEGUNDO MUERE ALGUIEN MÁS,
CADA SEGUNDO NACE ALGUIEN MÁS;
PERO, INCLUSO ASÍ,
MOSTRAR HUMANIDAD, MOSTRAR FRAGILIDAD
ES SINÓNIMO DE IMBECILIDAD PARA LA ACTUALIDAD.

EL ESTADO NATURAL DE LAS COSAS, AHORA, ES LA
INHUMANIDAD,
LA CARENCIA DE SENSIBILIDAD Y DE FRATERNIDAD.

EN UN MUNDO ASÍ,
SOY ORGULLOSAMENTE UN SER INHUMANO,
UN SER CON FRAGILIDAD.



Con cariño para J.G., un amigo ejemplar en vida.
Es triste escribir sabiendo que ya no estás aquí para leerlo.
Q.E.P.D.

Créditos

Portada y diseño:
Wataame Hazuki.

Cronología
Redacción: 2018-2019
Edición: 2019
Publicación: 2019

Contacto
- E-mail:
Wataame.Hazuki@gmail.com
- Web:
www.facebook.com/WataameHazuki

ÍNDICE

I. LA CELEBRACIÓN POR UN NUEVO COMIENZO.

Una vez más salió el sol
Iluminando con fulgor
El infértil páramo de desolación
De esta tierra de desesperación

Seguramente alguien más nació
Seguramente alguien más murió
Todo en un mismo momento
Dejando siempre en lo mismo

Ahogados entre sobrepoblación
Ahorcados por la explotación
Anhelando con ansias la terminación
De aquel comienzo que tanto se ansió

Un día más se marchitó
Un día más ya floreció
Celebramos ese vacío segundo
Cuando acontece la infructuosa dispersión

Solamente rebosa confusión
Solamente abunda perturbación
Pero cerramos fuertemente los ojos
Y deseamos que se aproxime algo mejor

El vaho se disuelve entre las manos
Al unísono con el corazón.
Toda esperanza es en vano
Solamente espera la aniquilación.

II. EL MUNDO DEL ENGAÑO.

Hemos mudado a un nuevo aparato
Hemos mutado en un nuevo formato
El mundo entero ahora está compacto
Acoplado a la medida de nuestras manos

Desde el momento en que despertamos
Corremos prestos a controlarlo
Con la vida de otros soñando
Por la vida de otros fascinados

Sin darnos cuenta etiquetando
Poniendo a todo un precio asignado
Con base en cuánto puede idiotizarnos
O en cuánto permite a los demás enajenarlos

Y mientras tanto, la basura nos sigue abrazando
Y mientras tanto, el mundo se sigue desmoronando
Pero el objetivo es estar siempre extasiado
Huir detrás de quimeras y artimañas, siendo siempre obstinados

La utopía en distopía se ha transformado
La codicia y la envidia es todo lo deseado
Todos ansían ser los más gustados
Sin saber que incluso ellos están controlados

Con una endeble venda en los ojos van caminando
Sobre la frágil cuerda del engaño, y debajo caen sus pedazos
Querer ver…hace daño
Querer ser humano es inhumano

Sin embargo, la horda de seres adormilados
Continuarán siempre ridiculizando
Todo aquel ser que ose decir algo
De este profundo y obscuro letargo
Que al mundo tiene acobijado.

III. DEUS EX MACHINA.

Depravación, distorsión, degeneración
¿En realidad ha habido alguna evolución?
Defraudación, deformación, devastación
¿Desde cuándo comenzó la involución?

Arrastrándose entre putrefacción
Se yergue esta enferma generación
Ciega por la ambición de una ilusa ilusión
"Un final feliz por autogeneración"

¿Acaso existió alguna vez algo mejor?
Si fue así, ¿por qué entonces se extinguió?
No, no aguarda nada divino o superior
Sólo hay vacío en exuvias en transmutación

Invasión, infestación, incivilización
De simples insectos en constante erosión
Corrupción, corrosión, claudicación
Inherentes desde la eclosión

Temiendo a su inminente aniquilación
Temblando mientras rezan con desesperación
Letanías rancias de dolor
Que son sólo parte de la imaginación

La destrucción de todo lo que se conoce hoy
Es el veredicto desde el día de su creación
Cualquier final será insípido
Como lo es cada día podrido en el que vivimos
SÓLAMENTE PARA MORIRNOS.

IV. EL ESTADO NATURAL.

¿A quién tratas de engañar
Con tu deplorable falsedad?
¿Qué es lo que tratas de ocultar
Debajo de esa fabricación artificial?

Una sonrisa ornamental
Una alegría efímera
Una quimera y nada más
Una utopía y nada más

Mientras el mundo se desintegra
Mientras los vestigios se envenenan
Ser feliz es todo lo que resta
Nadie puede saber que estás desecha

Porque no estar contenta es estar enferma
Porque no arruinar es no estar cuerda
Anda, destroza todo lo que queda
Anda, destruye, sálvese quien pueda

Llorar es antinatural
Lo natural es hacer llorar
La ansiedad no es algo natural
Lo natural es ver quién aterra más

En un mundo hecho basura
Sólo basura puede habitar
Y es el estado natural
Vivir para matar.

V. FELIZ FESTIVIDAD.

Gente vestida en su mejor sonrisa
Abrazándose entre ellos como si fuera una
maravilla estar con vida
Pero todo lo que veo es falso
Todo es solamente un grandísimo engaño

Esperarán hasta que llegue la medianoche
Para pretender que tienen un corazón
Mientras que todos en verdad están muriéndose
Pero como sea, a nadie le importa eso

Todo lo que no tienes es lo que yo quiero
Todo lo que no eres es en lo que me intereso
Ven y déjame drenarte ya
Todo lo que eres, hasta que mueras
En esta feliz festividad.

VI. LA CULTURA DE LA INFESTACIÓN.

Es un asco este lugar
Vivir otro día me hace querer vomitar
En esta porquería de sociedad
La verdad absoluta sin ponerle algún disfraz

Ojalá se pudiera aniquilar
Todo el rastro de materia fecal
Que es lo único que esta pútrida (in)humanidad
Es capaz de propagar

Sólo son útiles para estorbar
Son sólo inútiles buenos para destrozar
Y cada segundo se reproducen todavía más
Espero pronto el mundo ya no los pueda soportar

Que llegue pronto el final
No del planeta sino de la inmundicia que sin aviso vino a infestar
Que la infección por fin se pueda exterminar
Y el mundo por fin vuelva a su verdadero estado natural.

Eso es todo lo que deseo, y nada más.

VII. ESNOBS DEL PUNDONOR.

No existe el honor en sólo aparentar,
En vivir sufriendo para encajar
Para mantener felices a los demás
Con base en la falsedad.

"Aquello que te sobra,
Te lo debes reservar.
Aquello que te falta,
Lo debes de completar.".

"Tú eres el mejor,
No existe alguien superior"
Le dices a los demás
Para poder congeniar

Pero lo que piensas en verdad
Es que nadie te puede superar
"Todos quieren ser como yo"
Eso es lo que hace eco en tu interior

El resto, embelesado,
Se siente demasiado afortunado
Pues su criterio lo mandaron,
Desde el nacimiento, al carajo

Mas no son más que esnobs
Aspirando al pundonor,
Rapiñando el candor,
Y eternamente en desazón.

VIII. EL CEMENTERIO DE LOS SUEÑOS.

Cada día nace un muerto
Encerrado dentro de un ataúd llamado cuerpo
Deambulando en este inhóspito cementerio
Sin poder averiguar el origen de su deceso

Cada día hay otro fallecimiento
Con los calcinados huesos
Crepitando un "lo siento"
Dibujándose en el crepúsculo del grisáceo cielo

En un lugar sin un lugar para un "he muerto"
Sepultado entre el mudo silencio
De tantos seres macilentos
Jugando a "vivir contentos"

Todo está tan hueco
Todos son tan hueros
Decorando un inútil féretro
Compitiendo cuál es el menos funesto

Sin importar los ornamentos
Acogen a un inerte elemento
Y es inútil todo el tiempo
Soñar con estar despierto.

IX. ESPANTOSO Y FUNESTO.

Pareciera un mal sueño
Sin embargo, estoy despierto
Ojalá no fuera cierto
El escenario que frente a mí se está descubriendo

Ha terminado un ciclo entero
Ha comenzado otro en el infierno
El tiempo avanza siempre a paso lerdo
Y los estragos se van carcomiendo

En sosiego a los agonizantes cuerpos
Que se abrazan sólo a un anhelo:
"Desearía estar muerto"
Y lo repiten siempre en eco.

Pareciera que es eterno
El veneno de una vida de recuerdos
Sin embargo, se disuelve a paso lento
Mientras que deja sin aliento

Entre las flores que están floreciendo
Y entre las flores que se están muriendo
Un ataúd escucha atento los lamentos
Y espera ansioso por su pasajero

Hasta el día en que los ojos se hayan abierto
Los oídos ya estén cubiertos
Las bocas ya guarden silencio
Y se termine finalmente este mundo que es un basurero
ESPANTOSO y FUNESTO.

X. EL FUTURO ES DADAÍSTA.

Un esbozo de sonrisa me irrita…
¡La existencia es nihilista!
Satírica nuestra agonía
Que, sin embargo, nos mantiene en "vida" todavía

La acritud del llanto es corrosiva
Hace que se derritan las pupilas
Como un cometa que cae a la deriva
Mientras que el resto del cuerpo se disipa

Un cadáver andando precipita
Como si volara, ¡qué ironía!
Pronto los escarnios corren a prisa
A parlotear acerca de la ignominia:

"Hay que hacer lo que predomina,
Una vida sin ada(ce)ptación (ajena) está vacía"
¡Son simplemente tonterías!
Propias de un carisma fabricado a partir de charlatanerías

La verdad es que
La fragilidad es vanguardista
La debilidad es dadaísta.

XI. EL EFECTO MARIPOSA.

La intención actual es camuflar
La visión momentánea de la "realidad"
Esa figura de obscena fragilidad
Que procede a labrar

La discordia al avanzar
La ironía al respirar
Porque antes de parpadear
Ya nada será igual

Se procurará al ser mimetizar
Envuelto en una pupa de cristal
Para que al momento de eclosionar
Lluvia de vidrio se pueda propagar

Rasgando las paredes de la burda sociedad
Contagiada por la pandemia de la "verdad"
¿Habrá algún día de madurar?
Aunque así fuera, ya no puedo esperar más

Para ver las mariposas no parar de revolotear
Mientras que, en el otro lado del mundo, la
distopía da lugar.

XII. PENSAMIENTOS DE UNA NOCHE DE CONSTERNACIÓN.

Dulce combinación
Entre la flama y el calor
Amarga conexión
Entre la cama y el dolor

Tenue iluminación
Fuego en la habitación
Un sahumerio en combustión
Sofocamiento e intoxicación

No sé qué sentir hoy
No sé ni lo que soy
No sé a dónde voy
Sólo creo saber lo que pasó:

Un fósforo de confusión
Encendió en mi corazón
Deflagración, luego explosión
Todo eso ocasionó

La relatividad en cada emoción
Que hace cuestión de la visión
La ilusión de la elusión
Del espejismo de esta ficción.

XIII. LLORAR.

Han pasado muchos años desde que apareciste dentro de mí
Todos los días creía que algún día te irías de aquí
Sin embargo, con el tiempo te volviste parte de mí
Y yo fui olvidando lentamente cómo se sentía ser feliz

Ya no creo poder nunca ser capaz de volver a sonreír
Siquiera intentarlo me sofoca como si me fuera a derruir
Has carcomido todo lo que me hacía vivir
Y ya no hay un solo día en que no anhele morir

Como si eso me pudiera curar
Ni siquiera las drogas me podrían aliviar
No hay manera de cegarse ante la verdad
Este mundo es cristal roto que se entierra al respirar

Si mañana desapareciera, todo sería igual
Ya nada podrá nunca ni por asomo cambiar

Nadie puede escapar
Sólo me puedo entibiar
Con las lágrimas que no paran de brotar e inundar
Con la esperanza de que quizá algún día me puedan ahogar.

XIV. EVANESCER.

Me quiero desvanecer
Dentro de mí misma desaparecer
Ya no sé ni qué más hacer
Sólo pienso en lo que fue el ayer

Ya no quiero llorar más
Lágrimas, ya paren de brotar
Sólo quiero descansar
Lejos de esta absurda realidad

Quisiera poder volar
Quisiera al menos poder borrar
El deseo, el anhelar
De poderme desintegrar

La vida es vacía
Los sentimientos, ¿no se pueden esfumar?
Quisiera aniquilar
Los pensamientos que no dejan de rondar

Me quiero evanescer
Al compás de la lluvia desfallecer
Sin volver jamás a ver
Ningún otro doloroso amanecer.

XV. ANTES DEL AMANECER.

A medianoche
Con el espejo en frente
Repito un millar de veces
"¿Por qué? ¿Por qué?

Tengo temblando entre los dedos
Un tipo de complejos pensamientos
"Alguien, ayúdeme"
"Pronto, rescátenme"

Un momento después
¿Qué son esas gotas que se derraman?
¿El corazón con una hemorragia
O cristal que se ha convertido en lágrimas?

Simplemente no lo sé...
¡Todavía no quiero saber!
Tengo miedo de odiar
Sólo quiero escapar

En medio de la noche
Congelándome a más no poder
"Alguien... ¿puede escucharme?"
"¡Pronto! Mátenme."

Estoy hundiéndome
Estoy hundiéndome
Con mi mente.

XVI. AMAINADA.

El mundo ya
Fue cubierto por la oscuridad
No puedo ver
Pero tampoco lo quiero hacer

Ahora, cada día
Las flores se marchitan
Pálidamente teñidas
Danzando en el viento mientras que levitan

Incluso mis lágrimas se secaron
Hasta el punto en que me desangraron
Ya no puedo más
Volver a parpadear

Oye, mira ahora
Esta figura
Con la vida desecha
No es más que patética

Sin ánimos de nada
Sin querer hacer nada
Sin anhelar nada más

Excepto desvanecerse
Excepto desaparecerse
Pronto, haz que se-a-tenue.

XVII. ENJAULADA.

Cada día que pasa
Me siento más cansada…

¿Algún día tuve alas?
¿Cuándo fueron arrancadas?
No recuerdo la forma de la esperanza
Hace mucho tiempo atrás se me fue despojada

Dentro de esta fría jaula
Donde congelan las palabras
De los rapaces con falacias
En sus lenguas embelesadas.

Cada día estoy más agotada
Quisiera que mi vida fuera arrebatada
Para por fin fundirme entre la nada
Y nunca jamás poder volver a ser alcanzada
Por esta parvada de desgracia.

Cada día pasa
Y es como si no pasara.

XVIII. Sin dormir.

Las cosas que nunca pude decir
Y las cosas que nunca podré decir
Se acurrucan esta noche al lado de mí
Y a mitad de la noche, no me dejan dormir

A manera de versos, comienzo escribir
Todas esas cosas que se aferran en salir
Como si para algo eso pudiera servir…
Ni siquiera gritando, alguien podría oír

Lo que el corazón dice sin decir
Lo que el corazón intenta y no puede decir
Es en vano, no se van a enarbolar
Todas estas cosas que me hacen zozobrar…

Sólo veo esperanza en huir
Desesperanza cuando intento resistir
Quisiera irme lejos, desaparecer de aquí
Pero en unos momentos, todo se vuelve a repetir…

La luz tenue se burla de mí
Enseñándome lo estúpida que otra vez fui.

IXX. ADORMECIDA.

No quiero dormir
No quiero despertar
De ambas maneras, el dolor es fatal
No hay una sola otra cosa en la que pueda pensar

Las alas de mi cabeza no dejan de revolotear
Caigo… y ya perdida, mis pies se comienzan a balancear
Sobre una cuerda floja oscilante y todo es precario
Pero aun siempre errante, avanzo paso tras paso

Ahora, con los ojos cubiertos
Nada puedo mirar
Después, con los ojos abiertos
Nada puedo cambiar

El hogar de la oscuridad
(Mi inconsciente hogar)
Dentro de mi cadáver, se comienza a arrastrar
La fantasía brilla y brilla
Seguramente siempre es una mentira

Mis patéticas lágrimas se siguen desbordando y me siguen desmoronando
Abrazada a una tibia tristeza, tomo al fin un descanso
Y mientras que imploro, por no haber dormido
Aguanto la respiración…y por fin he perecido.

XX. EFIMERIDAD.

Un día al despertar
Simplemente ya nada es igual
Todo lo anhelado se empieza a marchitar
Todo lo preciado se comienza a marchar

Un día al dormitar
Todo lo creído se empieza a fugar
Todo, tan fugaz, se comienza a esfumar
Y no hay manera de volver atrás

Todo dura un instante y nada más
Estar vivo es una casualidad
Vivimos en un mundo de efimeridad
Donde cada segundo podría o no pasar

Pero hay una manera de ser inmortal
Cuando el corazón de los demás se logra alcanzar
El recuerdo no se va a disipar
Incluso si ese corazón para de palpitar.

